

Lebenslauf

Persönliche Daten

Prof. Dr. Alexander Christian Carôt
geboren am 30. August 1974 in Lübeck
verheiratet, eine Tochter



Sprachen

Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Dänisch

Computersprachen

C++, Object-C, Object-Pascal (Delphi), Java, Java-Script, VBasic, VB-Script, PHP und andere

Musikinstrumente

Gitarrenbass (NS Chapman Stick), Kontrabass, Gesang, Klavier

Werdegang

seit 01/11	Professur für Medieninformatik an der Hochschule Anhalt
10/10 – 12/10	Vertretungsprofessur für Medieninformatik an der Hochschule Anhalt
06/10 – 06/11	Stipendiat im EXIST-Gründungsförderprogramm des Bundesministeriums für Wirtschaft und Technologie (BMWi)
07/09	Promotion zum Dr.-Ing.
03/08 – 08/09	Wissenschaftlicher Mitarbeiter (80% Stelle) am Institut für Telematik an der Universität zu Lübeck
03/06 – 12/07	Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Netzwerkadministration und Webentwicklung (50% Stelle) an der International School of New Media in Lübeck
06/04 – 09/04	Freie wissenschaftliche Mitarbeit für Prof. Dr. Alvaro Barbosa, Portuguese Catholic University, in Porto, Portugal

seit 05/04	Freiberuflicher Informatiker, Toningenieur und Musiker im Populärmusikbereich (Projektliste s.u.)
05/04	Abschluss Diplomingenieur
04/03 – 10/03	Studienaufenthalt an der MTG (Music Technology Group) in Barcelona, Spanien
05/02 – 11/02	Studienaufenthalt am CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustics) in Stanford, USA
04/01 – 04/02	Studienaufenthalt an der Danmarks Designskole in Kopenhagen, Dänemark
10/99 – 04/04	Studium “Informationstechnologie und Gestaltung” an der Fachhochschule Lübeck
09/97 – 09/99	Freier Musiker, Tontechniker und Softwareentwickler
08/94 – 08/97	Berufsausbildung zum Radio- und Fernsehtechniker in Lübeck und Frankfurt am Main
06/94	Schulabschluss Abitur
08/85 – 04/94	Oberschule zum Dom, Lübeck

Publikationen, Talks, Medienevents und Workshops

2013

- Alexander Carôt, Jason Reizner: *A Telematic Approach for Mass Music Ensembles*, Re-New Conference and Digital Arts Festival, Copenhagen, Denmark, November 2013
- Alexander Carôt: *Delay-Optimized Media Streaming for Telepresence and Distributed Music Applications*, International Journal of Art, Culture and Design Technologies (IJACDT), 2013

2012

- Alexander Carôt: *Invited talk: Musical Telepresence*, FTTH (fiber to the home) Conference, Munich, Germany, 2012
- Alexander Carôt: *Invited talk: Concepts of Faster than Light in Information Technology and Media Communication*, International Conference of Numerical Analysis and Applied Mathematics, Kos, Greece, September 2012
- Alexander Carôt, Günter Nimtz, Horst Aichmann: *Giant negative group time delay by microwave adaptors*, in European Physical Letters (EPL), Volume 100, Issue 1 and in Europhysics News (EPN), Volume 43, Issue 6 (EPL Highlight Topic)
- Alexander Carôt, Horst Aichmann: *From Short- to Long-Range Signal Tunneling*, in Proceedings of the 132nd AES Convention, Budapest, Hungary, 2012

2011

- Alexander Carôt: *Invited Talk: Produktion von Musik in Computerspielen*, Filmmusiktage 2011, Halle/Saale, Germany, 2011
- Alexander Carôt, Gerald Schuller: *Towards a Telematic Visual-Conducting System*, in Proceedings of the 44th AES Conference, San Diego, CA, USA, 2011
- Alexander Carôt, Gerald Schuller: *Applying Video to Low Delayed Audio Streams In Bandwidth Limited Networks*, in Proceedings of the 44th AES Conference, San Diego, CA, USA, 2011
- Alexander Carôt: *Invited talk: Future Technologies for Telepresence Applications*, Art.on.wires Festival, Oslo, Norway, 2011

2010

- Alexander Carôt: *Low Latency Audio Streaming*, book chapter in “Streaming Media Architectures, Techniques, and Applications: Recent Advances”, IGI-global, 2010
- Alexander Carôt: *Invited talk: Telematic interaction – How physical and technical restrictions determine artistic consequences*, Art.on.wires Festival, Oslo, Norway, 2010
- Günter Nimtz, Alexander Carôt, Horst Aichmann: *TV-Interview: Quantum effects on a 50 cm X-Band waveguide*, RAI2, Italy, 2010

2009

- Alexander Carôt *Musical Telepresence – A Comprehensive Analysis Towards New Cognitive and Technical Approaches*, PhD thesis, Universität zu Lübeck Germany, 2009
- Alexander Carôt, Torben Hohn, Christian Werner: *Netjack - Remote music collaboration with electronic sequencers on the Internet*, in Proceedings of the Linux audio conference 2009, Parma, Italy, 2009
- Alexander Carôt, Christian Werner: *Verteiltes Musizieren mit Soundjack*, in FKT – Fachzeitschrift für Fernsehen, Film und elektronische Medien, Vol. 63, 2009
- Alexander Carôt, Christian Werner: *External latency-optimized soundcard synchronization for applications in wide-area networks*, in Proceedings of the 14th regional AES Convention, Tokyo, Japan, 2009
- Alexander Carôt, Christian Werner, Timo Fischinger: *Towards a comprehensive cognitive analysis of delay-influenced musical interaction*, in Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC), Montreal, Canada, 2009
- Alexander Carôt, Christian Werner: *Fundamentals and Principles of Musical Telepresence*, in Citar - Revista de ciencia e tecnologias das artes, Vol. 1, 2009
- Alexander Carôt, Christian Werner: *Patentanmeldung: Verfahren zur Synchronisation an unterschiedlichen Orten arbeitender Prozessoren über einen asynchronen Kommunikationskanal* - Aktenzeichen DE 10 2009 025 495.1, Universität zu Lübeck, 2009
- Alexander Carôt, Christian Werner, Timo Fischinger: *Analysis of delay-influenced musical interaction*, in Proceedings of the DGM Jahrestagung (Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie), Kassel, Germany, 2009

2008

- Alexander Carôt, Christian Werner: *Prinzipien musikalischer Telepräsenz*, in Tagungsband der 25. Deutschen Tonmeistertagung, Leipzig, 2008
- Alexander Carôt: *Workshop: Fundamentals of distributed music*, ICMC (International Computer Music Conference), Belfast, Northern Ireland, 2008
- Alexander Carôt, Christian Werner, Alain Renaud: *Audible ICMP Echo Responses for Monitoring Ultra Low Delayed Audio Streams*, in Proceedings of the 124th AES-Convention, Amsterdam, the Netherlands, 2008
- Alexander Carôt: *Workshop: Telematic interaction with Soundjack-ULD*, 124th AES-Convention, Amsterdam, the Netherlands, 2008

2007

- Ulrich Krämer, Jens Hirschfeld, Gerald Schuller, Stefan Wabnik, Alexander Carôt, Christian Werner: *Network Music Performance with Ultra-Low-Delay Audio Coding under Unreliable Network Conditions*, in Proceedings of the 123rd AES-Convention, New York, NY, USA, 2007

- Alexander Carôt: *Workshop: Low-Delay Audio Coding for High-Quality Conferencing Systems*, 123rd AES-Convention, New York, NY, USA, 2007
- Alexander Carôt, Alain Renaud, Pedro Rebello: *Networked Music Performance: State of the Art*, in Proceedings of the AES 30th International Conference on Intelligent Audio Systems, Saariselkä, Finland, 2007
- Alexander Carôt, Christian Werner: *Network Music Performance - Problems, Approaches and Perspectives*, in Proceedings of the Music in the Global Village - Conference, Budapest, Hungary, 2007

2006

- Alexander Carôt, Ulrich Krämer, Gerald Schuller: *Network Music Performance (NMP) in Narrow Band Networks*, in Proceedings of the 120th AES convention, Paris, France, 2006
- Alexander Carôt, Alain Renaud, Bruno Verbrugge: *Network Music Performance (NMP) with Soundjack*, in Proceedings of the 6th NIME Conference, Paris, France, 2006
- Alexander Carôt: *Livemusik via Internet*, in Deutsches Forschungsnetz (DFN) Mitteilungen, Vol. 71, 2006

Drittmittelprojekte und Preise

- EXIST Gründerstipendium, Laufzeit: 6/2010 bis 5/2011, Budget: 100.000 EUR
- Gewinner des IQ-Innovationspreises Mitteldeutschland 2012 im Cluster Informationstechnologie

Reviewer-, Sessionchair- und Jurorentätigkeiten

- Jurymitglied Scidea-Ideenwettbewerb 2013
- Reviewer Re-New Conference 2013
- Reviewer IEEE Symposium on Industrial Electronics and Applications ISIEA 2013
- Externer Gutachter Dissertation von Adrian Knoth, Universität Jena, 2013
- Reviewer AES-Journal, 2012
- Session Chair Network Audio Systems, AES132-Convention, Budapest, Hungary, 2012
- Reviewer IEEE-Konferenz SISP2012
- Reviewer IEEE-Konferenz MIC-CSC2012
- Session Chair Network Audio Systems, AES44-Konferenz, San Diego, USA, 2011
- Jurymitglied Scidea-Ideenwettbewerb 2011

Weitere Vorträge und Lehrveranstaltungen

- Konzeption und Entwicklung von Arduino-Schaltungen, Hochschule Anhalt, jedes SS
- Digitale Medien und Medienwissenschaft, Hochschule Anhalt und Universität Halle, jedes WS
- Medienproduktion, Hochschule Anhalt und Universität Halle, jedes SS
- Medienwirtschaft, Hochschule Anhalt, jeweils WS 10/11 bis WS 13/14
- Medienwissenschaft, Hochschule Anhalt, jeweils WS 10/11 bis WS 12/13
- Mediengestaltung, Hochschule Anhalt, WS12/13
- Pure Data und Supercollider, Hochschule Anhalt, WS11/12
- Übung zur Vorlesung Programmieren “Objektorientierung mit Java”, Institut für Telematik, Universität zu Lübeck, WS 08/09
- Vortrag “Traffic engineering”, ANET Summit, Banff, Canada, 2008
- Vortrag “Livemusicportal”, Nacht des Wissens, Hamburg, 2007
- Vortrag “Multimedia fundamentals”, Musikhochschule Hamburg, 2006
- Vortrag “Grundlagen der Signalverarbeitung”, International School of New Media, Universität zu Lübeck, SS05
- Vortrag “Livemusik via Internet”, Hochschultag Lübeck, 2005
- Vortrag “Grundlagen der Informatik”, Berufsakademie Erfurt, 2004

Auswahl an Referenzen

- Prof. Dr. Chris Chafe, Direktor “Center for Computer Research In Music And Acoustics” (CCRMA), Stanford University, Email: cc@ccrma.stanford.edu
- Prof. Dr. Alvaro Barbosa, Direktor Sound- und Imagedepartment, Universität Porto, Portugal, Email: abarbosa@porto.ucp.pt
- Prof. Dr. Stefan Fischer, Direktor Institut für Telematik, Universität zu Lübeck, Email: fischer@itm.uni-luebeck.de
- Prof. Dr. Günter Nimitz, Universität zu Köln, Email: g.nimitz@uni-koeln.de
- Prof. Dr. Gerald Schuller, Fraunhofer IDMT, Ilmenau, Email: shl@idmt.fraunhofer.de
- Prof. Dr. Stefan Bartels, Präsident Hochschule Lübeck, Email: bartels@fh-luebeck.de
- Prof. Dr. Atau Tanaka, Director Digital Media Institute, Newcastle University, UK, Email: atau.tanaka@ncl.ac.uk
- Prof. Dr. Jeremy Cooperstock, Director Shared Media Lab, “Centre for Intelligent Machines”, McGill University, Canada, Email: jer@cim.mcgill.ca
- Prof. Gottfried Böttger, Pianist aus Hamburg, Email: gottfried@boettger.net
- Jörg Bernhardt, Geschäftsführer von Neumann und Müller, Dresden, Email: joerg.bernhardt@neumannmueller.com
- Karl Steinberg, Gründer von Steinberg Software, Hamburg, Email: charlie@vidance.com

Sonstige Projektarbeit und Tätigkeiten

- 08/09 – 06/10 Organisation und Durchführung eines Ferneffekt-Quantenmechanik-Projektes (quantenmechanische Signalübertragung im X-Band-Mikrowellenhohlleiter)
- 09/09 – 06/10 Konzeption und Entwicklung einer low-delay Videokomponente mit Quicktime C und Qt-C++ API
- 10/09 – 05/10 Konzeption und Entwicklung einer Website für das Avantgardejazz-Projekt “Triologue” mit dem TypoLight-CMS und Adobe Photoshop
- 04/09 – 05/10 Beratende Tätigkeiten und Entwicklung einer Audiovisualisierungskomponente mit der Qt-C++ und der Portaudio API für die US-Firma “eJamming Inc.”
- 04/08 – 10/08 Konzeption und Produktion der Studio-CD “Snö” für das Avantgardejazz-Projekt “Triologue” mit ProTools und Adobe Photoshop
- 03/08 – 09/08 Organisation und Durchführung des weltweit ersten “Ferndirigats” der Dresdner Sinfoniker zwischen Dresden und London
- 05/07 – 08/07 Konzeption und Produktion der Live-Audio-CD “Lifezig” für das Avantgardejazz-Projekt “Triologue” mit Steinberg Cubase und Adobe Photoshop
- 07/06 – 07/07 Konzeption, GUI-Programmierung und Design für den portablen Flashman II Audiorekorder mittels Borland Delphi und Adobe Photoshop
- 03/06 – 12/07 Konzeption und Entwicklung eines Internetportals <http://www.LiveMusicPortal.eu> für die Benutzerverwaltung im Onlinemusikbereich mittels des CMS-Systems Joomla (basierend auf HTML und PHP)
- seit 06/07 Organisation und technische Entwicklung des “Telekommando”-Projektes der Dresdner Sinfoniker
- seit 12/06 Planung und Durchführung von weltweiten öffentlichen Netzwerkkonzerten mit Soundjack (Auflistung siehe unten)
- 09/05 – 09/06 Implementierung und Evaluierung des ULD Kompressions-Codecs im Auftrage des Fraunhofer IDMT (Institut für digitale Medientechnologien) hinsichtlich der low-delay Anforderungen des verteilten Musizierens
- seit 08/04 Stete Entwicklung und Verbesserung eines low-delay Audioübertragungssystems namens “Soundjack” zur Vernetzung von Musikern an unterschiedlichen Orten mittels diverser C++ APIs
- 06/04 – 03/06 Konzept, Entwicklung und Wartung eines Kunstgalerie-Verwaltungssystems inkl. Abrechnungsverfahren, Steuerberechnung, div. Exportfunktionen mit Borland Delphi (Object-Pascal)
- seit 2004 Audio/visuelle und künstlerische Dienstleistungen mit Ensembles unterschiedlichen Genres sowie diverse Multimediaproduktionen für das Tonstudio “Music Plant” (ProTools, Cubase, Digital Performer, Final Cut Pro, Adobe Premiere) und Veranstaltungen für die Firma “Neumann&Müller”

05/04 – 08/04	Design und Produktion einer Selbstporträt-DVD mit Adobe Premiere und DVD-Studio Pro (8 Kurzfilme)
03/03 – 03/04	Entwicklung eines PHP Online-Shop-Systems für die Firma “Rofa-Moden”
05/02 – 11/02	USA-Tour und CD-Produktion für die US-Gruppen “First Circle” und “Sequiter” mittels Digital Performer und ProTools
05/01 – 12/01	Entwicklung eines P2P-Media-Filesharing Tools mit der JXTA-Java-API
2001	Konzeption, Design und Entwicklung einer virtuellen 3D-Diskotheek im Stile der 70er Jahre (Online-Chat, Avatarnavigation, Online-Spiele) mit Macromedia Director
2000	Entwicklung eines VoIP-Tools für Internettelefonie und HQ-Audio-Datenvermittlung (JMF-Java-API)
in 1994	Programmierung eines Datenbank- und Abrechnungssystems für einen lübecker Lieferservice mit Turbo Pascal unter MS-DOS
in 1993	Installation und Wartung von Datenbank- und Textverarbeitungssystemen unter MS-DOS für eine hamburgener Detektei

Auswahl der bisher bedeutsamsten Onlinemusik Events

09/13	Bauhausfest, Dessau: Konzertprogramm mit internationaler Beteiligung aus Wien (Österreich), Kansas und La Crosse (USA)
05/10	Art.on.wires Festival, Oslo, Norwegen: Workshop inklusive Livedemo mit Gegenstellen in Hamburg und Lübeck im Auftrage des “Simula“-Research Lab, Oslo
04/09	World Opera Symposium: Vernetzung von Opernsängern in Aarhus, Dänemark und New York, USA im Rahmen des “World-Opera Projektes”
04/09	Linux Audio Konferenz in Parma, Italien mit Gegenstelle in Lübeck
12/08	“E-Boeuf”: Veranstaltung in Rambouillet, Frankreich mit Gegenstelle in Lübeck im Auftrage der “Usine à chapeaux”
11/08	Tonmeistertagung in Leipzig mit Gegenstelle in Lübeck
11/08	Artech Konferenz Porto, Portugal: Dualsession mit Partnern in Rambouillet und Belfast im Auftrage der UC Porto
10/08	ICMC Konferenz, Belfast, Nord Irland: Workshop inkl. Livedemo mit der Musikhochschule Lübeck als Gegenstelle im Auftrage des SARC (Sonic Arts Research Center), Belfast
06/08	“Fête de la musique” zwischen Paris und Lübeck inkl. VLC Videostreaming
05/08	AES Konferenz Amsterdam, Niederlande mit Gegenstelle in Dresden im Auftrage von Neumann&Müller, Dresden und dem Fraunhofer IDMT
04/08	Fraunhofer IDMT Demoworkshop mit Gegenstelle in Lübeck
03/08	Vernetzung der lübecker Mediadocks mit der Musikhochschule Lübeck und der Musikhochschule Hamburg
12/07	Liveschaltung der lübecker St. Jacobi-Kirche (Kirchenorgel) mit Gegenstelle in New York, USA
12/07	Vernetzung zweier DJ-Tanzveranstaltungen in der lübecker “Cafélounge” und den lübecker Mediadocks

- 10/07 AES Konferenz in New York, USA mit Gegenstelle in Montreal, Kanada inkl. HD-Video im Gigabit-Backbone im Auftrage des Fraunhofer IDMT und dem CIM, Montreal
- 05/07 Fraunhofer IIS Demosession in Erlangen mit der berühmten Posaunistin Sarah Morrow im IRCAM Paris, Frankreich
- 12/06 Deutsch-französische Triplesession mit Jazz-Sextett verteilt über Lübeck, Berlin und Paris